

In stiller Nacht

Johannes Brahms
(1833-1897)

SATB a cappella

Soprano

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag

Alto

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag

Tenor

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be - gunnt zu
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für Leid nicht mehr mag

Bass

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, zu
2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, mag

Piano
(for rehearsal only)

The first system of the musical score for 'In stiller Nacht' features SATB a cappella voices and a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is in two staves. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The lyrics are in German and consist of two verses.

4

kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

kla - gen, der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

The second system of the musical score continues the SATB a cappella voices and piano accompaniment. It begins with a measure rest of 4 measures. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system. The piano part continues with the same accompaniment. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

poco a poco cresc. **f**

-tra - gen; Von her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch Freu - den - klang man hö - ret in den

poco a poco cresc. **f**

-tra - gen; Von her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch Freu - den - klang man hö - ret in den

poco a poco cresc. **f**

-tra - gen; Von her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch Freu - den - klang man hö - ret in den

poco a poco cresc. **f**

-tra - gen; Von her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
wei - nen. Kein Vo - gel - sang, noch Freu - den - klang man hö - ret in den

12 **p**

-flos - sen, die Blü - me - lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.
Lüf - ten, die wil - den Tier traurn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

p

-flos - sen, die Blü - me - lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.
Lüf - ten, die wil - den Tier traurn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

p

-flos - sen, die Blü - me - lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.
Lüf - ten, die wil - den Tier traurn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.

p

-flos - sen, die Blü - me - lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.
Lüf - ten, die wil - den Tier traurn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten.